

Spis treści

Wstęp.....	9
1. Wprowadzenie	17
Idea człowieczeństwa.....	17
Idea człowieczeństwa i doświadczenie. Fenomenologia.....	22
Doświadczenie wewnętrzne.....	25
Inny.....	27
Hermeneutyka. Rozumienie, projekt, sobość	28
Inny i idealizm hermeneutyczny. Dialog, wspólnota i różnorodność.....	31
Sztuka.....	32
Poezja	37
Poetyckość wizualna i idea człowieczeństwa	40
2. Zmysły i media w projektowaniu przestrzeni doświadczenia ...	47
Pośrednicy poznania	47
Praca zmysłów	48
Ponad kategoriami poznania	52
Zmysły i media inne użytecznie	56
3. Zmysły i wypatrywanie. Powrót widzenia.....	63
Patrzenie	63
Patrzenie i miłość.....	67
Patrzenie i odpowiedzialność.....	70
Spojrzenie, które otwiera.....	73
Widzenie i idea	77
4. Inny i miłość. Początek i kres dane doświadczeniu.....	83
Inny i spotkanie erotyczne. Doświadczenie wewnętrzne, które odsłania początek.....	83
Uwiedzenie jako wezwanie do spotkania.....	87
Kobieta i mężczyzna	90
Trud pięknej cielesności. Narodziny.....	92



Eros i Tanatos	95
Eros poetycki, w którym Inny odsłania początek i przekracza kres....	101
5. Idea wobec różnicy	105
Różnica i idea człowieczeństwa	105
Rola i rodzaj. Wartość różnicy.....	109
Nadużycie różnicy. Dziedzictwo i (post)kolonializm	117
Różnica i obcość narzucona	123
Różnica jako brzemień?.....	129
Różnica i (nie)pełnosprawność.....	134
(Nie)pełnosprawność spragniona wypatrywania.....	141
Martwy. Inny zupełnie?.....	145
Różnica i Jedno we współczesnej sztuce o tożsamości osobowej	149
6. O sobie i kimś innym. Reprojektowanie jako poszukiwanie sensu	153
Reprojektowanie.....	153
Inny afirmowany	155
Dziedzictwo przeprojektowane. Władza i żart wydobywający ideę....	159
Żartobliwy podbój świata?	168
Reprojektowanie i sens bycia kimś innym	169
Awatary. Ideal czy pozór inności?	178
Reprojektowanie i poezja: władza nad różnicą czy interpretujące poszukiwanie sensu?.....	184
7. Różnić się od „swoich”? Sztuka socjologiczna w Polsce transformowanej	189
Wspólnota	189
„Swoi”. Miłość w czasach PRL-u.....	191
Krytyka „swoich” jako poszukiwanie przesłoniętych znaków idei.....	195
Być innym krytykowanego „swojego”	199
Dziedzictwo mimo wszystko.....	202
Krytyka i metafizyka	205
O narodzeniu sztuki społecznej z ducha sztuki krytycznej.....	207
Epitafijna sztuka społeczna?	212
Inny w relacji ze „swoimi”	214
8. Droga i drogowskazy. Idea jako punkt odniesienia dla tożsamości osobowej	217
Sobość i sens.....	217
Niemożliwość utraty idei	219
Utrata celu?	221



Imię. Obrona punktu odniesienia.....	224
Patrząc wstecz. Trauma i miłość jako punkty odniesienia	227
Płynność i punkt odniesienia	229
Wola i uobecnienie. Punkt odniesienia dany do „widzenia”	233
Przestrzeń i tęsknota	240
Czas i Inny	243
Droga <i>ipse</i> oraz drogowskazy <i>idem</i>	246
9. Wypatrując niewidzialnego. Tożsamość i zwrot metafizyczny	251
O metafizyczności w sztuce czasów „końca sztuki”	251
Sens porządku rzeczy	256
Przestrzeń i ciemność. Potrzeba metafizyki.....	260
Światło. O metafizyce	263
Człowiek. Intuicja sensu projektu „rzuconego w świat”	267
Widzieć niewidzialne.....	271
Widzenie niewidzialnego jako spełnienie i przekroczenie przestrzeni doświadczenia.....	276
Tożsamość wobec epoki „zwrotów”	277
10. Zakończenie. Idea człowieczeństwa w sztuce współczesnej...	281
Sztuka przedstawiająca intuicje i ślady idei człowieczeństwa	281
Sztuka współkształtująca tożsamość osobową w odniesieniu do idei człowieczeństwa	283
Inny i idea człowieczeństwa	284
Poetycki projekt jako sposób odślaniania idei.....	287
Poetycka wizualność jako orientowanie doświadczenia na ideę człowieczeństwa	292
Wypatrywanie i wielość	295
Wypatrywanie i Jedno	297
Bibliografia.....	305
Summary.....	315
Nota redakcyjna	319
Indeks	321